

Teatro/Danza

Serán otros los ruidos

Un hombre. Una mujer. ¿Qué representan? En *Serán otros los ruidos* son una pequeña muestra de la Humanidad. Ella, él. Y todo un mundo afuera que los hace bailar a su ritmo, muchas veces feliz, muchas veces doloroso.

La historia de los seres humanos esconde una gran violencia. Parece que nunca terminamos de acomodarnos en el mundo, que siempre queremos ver la sangre del otro derramada. Pero dentro de ese círculo vicioso hay espacios para el amor.

En tres cuadros y un epílogo, *Serán otros los ruidos* investiga nuestras pulsiones como especie: el ansia de conquista, la guerra, la muerte, pero también el deseo de multiplicarnos, de caminar de a dos, y el miedo que producen todas estas cosas. La puesta pertenece a Daniel Marcove. En el escenario hay unas sábanas blancas, tendidas detrás de los actores. Parece que asistimos a un tratamiento realista de la escena, pero a lo largo de la obra esas sábanas se van convirtiendo en elementos simbólicos: se arrugan, se doblan, se hacen un bollo, un lío, una cama, una trinchera. También funcionan como pantallas que reproducen imágenes proyectadas del mundo que rodea a los protagonistas. La dramaturgia está al servicio de la puesta y viceversa. La danza y las actuaciones enriquecen y potencian lo que se expresa con la música. Se produce una sencilla magia, pero muy íntima y duradera. El texto de Laura Ferrari es casi cíclico, se va impregnando de sentido a medida que progresa.

Los actores son Carlo Argento y Laura Wigtow. Cumplen un buen trabajo, siempre compenetrados con lo que están narrando. Sus cuerpos –maduros, gráciles, únicos– expresan emociones. Hablan de dos seres unidos por un llamado ancestral, frágiles y fuertes ante la marea de la Historia.

La idea, la coreografía y la dirección son de Vivian Luz. Desde 1992 esta excelente coreógrafa, actriz y puestista inició un grupo de investigación teatral, **Los celebrantes**. Con él busca plantear situaciones visuales intensas, que expresen un argumento que termina de componerse en el espectador.

Esta atmósfera, acompañada por la música original de Cristóbal Barcesat y un manejo del silencio y el tempo en los movimientos de los actores, muestran una nueva puerta de comunicación que vale la pena abrir.

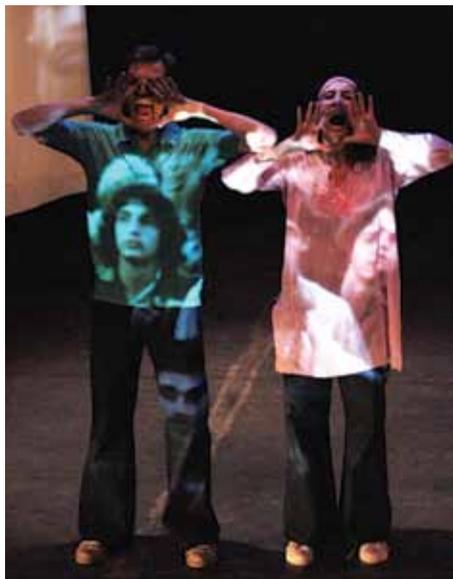
Afuera hay todo un mundo. Esperanza contra todo pronóstico, la humanidad será otra. Entonces los ruidos serán otros.

// Laura Ávila

■ Teatro del Abasto. Humahuaca 3549.

Tel: 4865-0014. Sábados a las 21.

Entradas: \$40 y \$30.



NUEVO



LABORATORIO **SELVIA** **STV** **CBM** Fiat Auto Argentina S.A. - C.M. Della Poolera 299, Capital. Origen: México. Equipamiento según versión.



VOS,
ANTES QUE NADA.

NO HAY NADA MÁS IMPORTANTE QUE TU FELICIDAD.
ES TU REGALO, VOS TE LO MERECEIS.

Ingresá en www.nuevofiat500.com.ar o comunicate al 0800-777-0500.



LA NUEVA FIAT